# 未来への扉、万博まであと2年

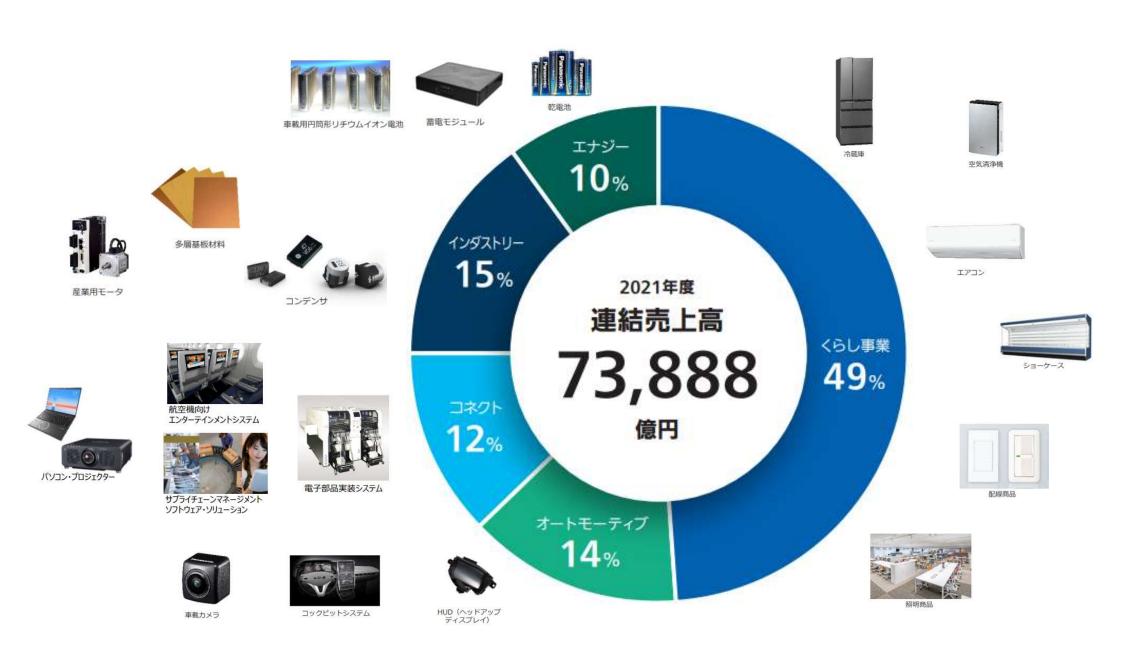
~ 感性価値創造への挑戦 ~

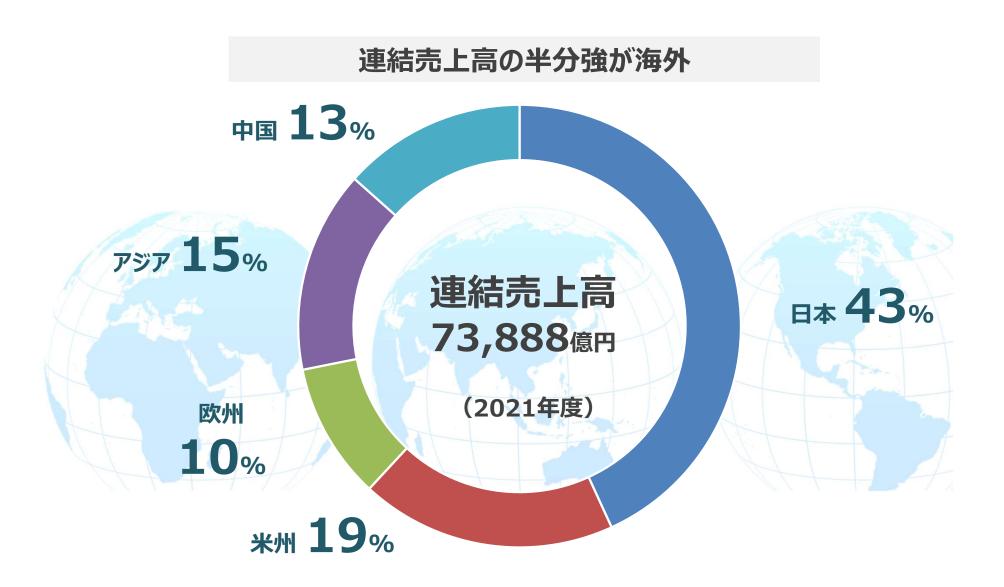
2023年3月14日 パナソニックホールディングス株式会社 小川 理子

#### 本日の内容

- 1. イントロ(当社概要、自己紹介、当社の使命)
- 2. 感性価値を創造する
- 3. 本業を通じて社会課題を解決する
- 4. 大阪関西万博にむけて

~いのち輝く未来社会のデザイン~





#### 自己紹介

テクノロジー

ビジネス

アート

音響研究がバックボーン

事業責任者 技術責任者

ジャズピアノ

サイエンスとアートの融合













































大切にしている言葉

自然の理

#### 全ての経験がつながり使命を感じた

1986年~2001年 音響研究開発 感動の音で豊かな文化をつくりたい(音の時代)

解散

2001~2008年 インターネット事業推進

ネット配信で豊かな楽しいくらしを創りたい (ネットワークサービスの時代)

挑戦

2008~2014年 社会文化·CSR 本業を通じて社会課題を解決したい(ブランドコミュニケーションの時代)<

解散

挑戦

2014年5月~ テクニクスブランド事業 ホームエンタテインメント事業

豊かな感性を次世代に伝えたい(再び、音の時代へ)

使命

2018年~ 家電事業全体の 技術・デザイン・新規事業

A Better Life , A Better World くらしアップデート

2021年~ 関西渉外·万博担当 持続可能な社会のために、 世界とともに前進を





# 産業人たるの本分に徹し、 社会生活の改善と向上を図り 世界文化の進展に寄与せんことを期す

# 感性価値を創造する

~My Will と キャリアの変遷から~



サイエンスとアートを融合し 世の中にない個性豊かなものを創る

感じる、考える、創る、感じる、・・・この繰り返し



ニューヨーク近代美術館の永久展示品



ウイーン国立オペラ劇場に納入

#### 音楽で世界とつながる、響きあう

1993年、プロジェクト解散、挫折、辞職の危機!ジャズドラマーの上司に声をかけられジャズ演奏を再開





#### 2008年~、自分の音楽演奏でも CSR社会貢献







# Cazcı Japonları dinlemek isteyenler salona sığmadı

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'ndeki Quartet Japan konserini izlemek isteven İzmirli sanatseverlerin bir kısmı, verlerin dolması nedeniyle dısarıda kaldı



A ACCON CAPE TUPELLY

DEL Sport Yes (stabiller)
Experiment of the control of the

when the control of t

#### 音の感性価値について

- ・感動をよぶ本物のもつ価値にはオリジナリティあふれる魅力、クリエイティブな個性が宿る 感性価値を創るには、自身の受容性を開き、感性を鍛え上げる必要がある
- ・音楽は、時間性、空間性において変化の連続変化点で脳が喜ぶ(脳科学者と現代作曲家の理論から) 感性の感度を高くするには、ダイナミックレンジの大きさが重要
- ・聴覚は味覚と同じように(味は三代)、年月をかけて開発され蓄積される 小さくとも日々の感動の蓄積が感性を形成する、
- ・音は物理的には一瞬にして消えてしまうが、心には長く深く刻み込まれる 音は目に見えないが、極めれば、見えない資産の価値がわかる、人生が豊かになる
- ・音楽は、サステナブルウェルビーイングを実現する最もパワフルな存在の一つである なぜなら、個性豊かに存在し、多様な価値観を抱擁し、

感じることによってつながりあい、人生を変えてしまうほどの力があるからである。

#### 感性価値を創造する事業の責任者として



## テクニクスブランド復活宣言@ベルリン



機能価値、経済価値だけでは 本当に豊かで幸せな人々のくらしに 貢献しているとは言えない。 人生の幸せという、普遍的な価値に たどりつくには、 心ふるわせる感動を お届けしなければいけない。

自分自身の感性の感度を高め 人と社会に貢献する志を 常に拠り所とする。

# 本業を通じて社会課題を解決する

~CSR社会文化部での挑戦~

## 地球環境の変化

急激な人口増大により食料・エネルギー不足が深刻化

97億人(2050年)

+20億人

77億人(2019年)

25億人(1950年)





世界を変えるための17の目標







































### ソーラーランタンプロジェクト

2013年ミヤンマーからスタート アジア、アフリカ諸国など30カ国に10万台以上を寄贈

灯油ランプの健康被害をなくす 安全でクリーンなあかり

#### 転載禁止







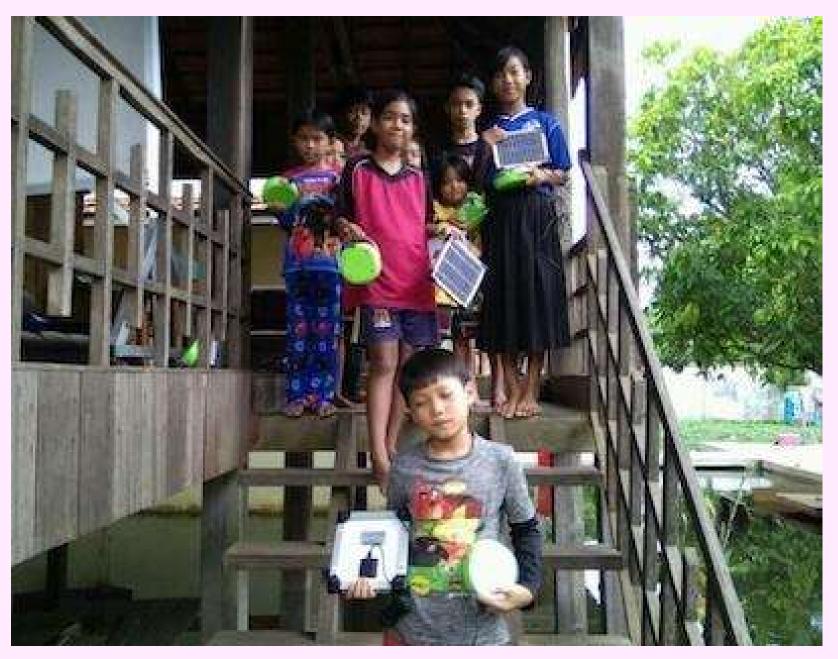




#### 転載禁止







貧困からの脱却 カンボジア







女性の自立 カンボジア、インド





ミヤンマー 寺子屋





識字率向上の夜間学校 カンボジア







ラオス







フィリピン

# 明るい光の下で誕生した子ども2,434人

進級テストの合格率57% → 100%

就学率 12%アップ 年間の収入 約40%アップ

灯油ランプの使用率 -37.7%

毎月の燃料費 - 50%

貧困や環境保

# 博の開催を決めた日本。三つどもえば気会国祭事務局(BIE)の総会関係事務局(BIE)の総会関係事務局(BIE)の総会関係事務を関係した。パリーを信用を持ていた。

# 「本日の勝利はオ Ed zies . ・ 力も大きかったと思う」 そして大阪、関西の街の魅ったがいて取り組んだ成果。

BIE総会終了後のレセプションで、贈物姿のハローキティと共に実践を見せる(前列左から) 世界弘成経済産業相、吉村洋文大阪市長、松井一郎大阪府知事―23日、パリ(歴守乾撮影) ち上がり、あちこちに歓客本の誘致関係者は一斉に立 元ターに表示されると、 利を示す得票とグラフ ねざらいあっ 名誉会長らは円になって したね」と苦労を とグラフがモームに、日本勝

会見で吉村洋文大阪市長 ではない。 裏方で支えてく がはない。 裏方で支えてくれた人たち、 応援してくれ

Bureau International des Expositions 最終プレゼンの小川さん 題を解決する場になると訴え餓、環境保全といった世界の課た大阪で開く万博が貧困や飢 ジャズピアニストの小川理子さしたパナソニック執行役員で最終プレゼンテーションに登場 )の大阪開催が決まった博覧2025年国際博覧会(万

川理子さん―23日午後、パリ上国支援の経験を披露した小ソーラーランタンを通じた途

の体験を胸に、自ら生まれ育っ ん(55)は、アジアの貧しい村で 会国際事務局(BIE)

ない出来事がある。パ クが太陽光による充電式の電灯 ない出来事がある。パナソニッに思う」と振り返った忘れられ プレゼンのスピーチで「誇り

笑顔が広がっていったのだ。ともった瞬間、現地の人たちにっ一つ暗な夜、ランタンの明かりが、たインドの村。電気がなく、真 たインドの村。電気がなく、真ロジェクトで2013年に訪れてショの無電化地域に寄贈するプリーラーランタン」を世界30

総会。

了となった音響機器ブランド 英国の名門ジャズ専門誌で評論 で、3歳からピアノを始め、 役者としても知られる。 の女性役員で、 ャズピアニストとしても活躍。 たパナソニックでは史上2人目 「テクニクス」を復活させた立 生産終 3

今年で創業100周年を迎え 一方

など、15枚をリリースして家投票1位を獲得したアルバ スして

UL

解決する場

素晴らしき世界)」を歌い、 名曲「What e r f u l プレゼンでは締めぐくりに再 電子ピアノを弾きながら W o r a Wond いこの

るSDGs(持続可能な開発目 場を盛り上げた。 らしき世界が大阪から広がると 標) 万博という舞台は「国連の進め 愛する街で開かれる55年ぶりの扉を開いてくれました」。 その す。故郷の大阪は私にあらゆる 信じている。 。「私は誇り高き大阪人で音楽や仕事と出合ったのも大 の達成につながる」。素晴

(安田奈緒美)

# で、世耕氏や大見す)、 た。世耕氏や大見すり、 た。世耕氏や大見ずり、 た。世耕氏や大見がれ込ん た。世耕氏や大見がれ込ん 未来医療を世界にア 野の有力研究機関が承まる限西の野の有力研究機関が承まる限では早にフビー来医療を大阪万博で世界にフビールして現ちった……

2025

み、最後はライバル・の決選投票に持ち込 をつけて圧勝した。

> 間にわたることを踏まえ、氏。万博の開催期間が半年 レゼンでは大阪の街の楽

(1面参照)

致レ

狙い通り

ションにも登壇した世耕投票前の最終プレゼンテ

者は、会場でりて一部知事ら日本の誘致関係

結果を待つ間

関西には、京都大・PS細胞研慧気込む。

伸弥教授は万博開催決定を受け

学賞を受賞した京都大の山会」。24年にノーベル医学

は特使に就任し、プレゼンテーッターでこう訴えた。誘致活動。都大iPS細胞研究所の公式ツ

市)や理化学研究所生

分交じっ

もえの展開となった誘

盟

玉

iPS拠点

関西の存在感示す

能性幹細胞(iPS細大阪万博のテーマは

ザイン」。人工多しては「いのち輝

「健康長寿社会の実現など、

)の総会で、2025年7人。パリで23日に行われた

笑みでこう語った。 数球経済産業相は満面の 投票結果を受け、総会会

!」。緊張感で張り

ルジャパン



配を使った目の角膜の再生研究が

は世界貴献の場。10~20年後を見大大学院の森下竜一教授は「万博誘致委員会の委員を務める大阪

**決策を提起するような万博に期待ともに、さまざまな社会問題の解** 据えた未来社会のあり方を示

したい」と力を込めた。

りとなった。

周辺研究機関大阪万博開催予定地と

成長のエリアに

セプションには、日本の誘 か代表も出席していた。 「ぜひ参加したいと感じ でで表も出席していた。 る万博計画だっ 魅力的なものばかりだ。 「大阪の食べ物、文化は力博計画だった」

万博の期待感を語り、日本万博の期待感を語り、日本 けることを楽しみにしてい

3

郎知事とともに大阪万博誘時)として大阪府の村まっ 2)として大阪府の松平成26年に大阪市長 勢いづかせる」 大阪、西日本 誘致提案の橋下氏

馬、愛洲を中心としたペイー 開発が計画されながら領型 した「食の遺産」だった。 し、吉村氏は「成皮を牽引する ペイエリアになる」と査督 などの養殖を進め、エンタ

日午前、民放のテレビ番組では大阪、西日本を勢いいつかせる。本当にわくわいつかせる。本当にわくわいつかせる。本当にわくわいつかせる。本当におくわいつかせる。本当におくわいつかせる。本当におくわいる。 て力を発揮できた象徴だ」 日本が掲げる大阪

#### 大阪に生まれ育った私の使命を感じる

#### 2021年大阪·関西万博担当



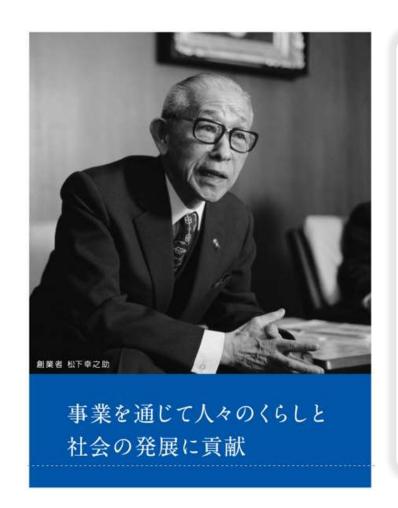


実は、2018年11月 万博誘致の最終プレゼンターとして SDG s のスピーチとピアノ演奏を任された

## 大阪・関西万博に向けて



#### 当社の使命



#### 250年計画(1932年発表)

- 「物と心が共に豊かな理想の社会」を250年で 実現
- 1節25年とし10節 すなわち10世代で実現 次世代 その次の世代へと使命達成を受け継ぐ
- 次代のために私たちが犠牲になることではない 私たちが十分人生の幸福を味わい 人生を全う し なおかつ次代を良くする

# 「 ウェルビーイング 」 「 サステナブル 」 が パナソニックの使命の根源

自分の個性、感性を軸に信念が形成され、 それが自分のバックボーンとなり、 どんな時でも、拠り所となり、 いのちを輝かせてきた。

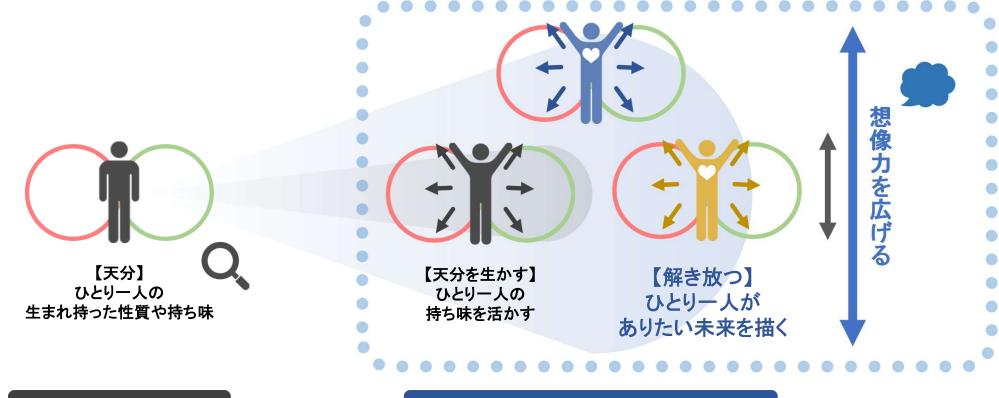
「みんな違って当たり前、個性を磨く」(松下幸之助)

万博のテーマ「いのち輝く」とは?

#### 天分の発揮に対してパナソニックが提供したいこと

技術や社会の進歩により、できることが格段に増えた現代において、 天分の生かし方は無限に広がっている。

今の自分の適性を知るよりも、どんな未来なら自分が輝けるかを想像する場にしていきたい。

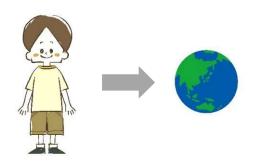


現在のじぶんとせかい

未来のじぶんとせかい

#### 外の世界として見る

#### 内の世界として見る



ディストピア 暗い未来の課題解決

環境や周囲を 「モノ」として扱う



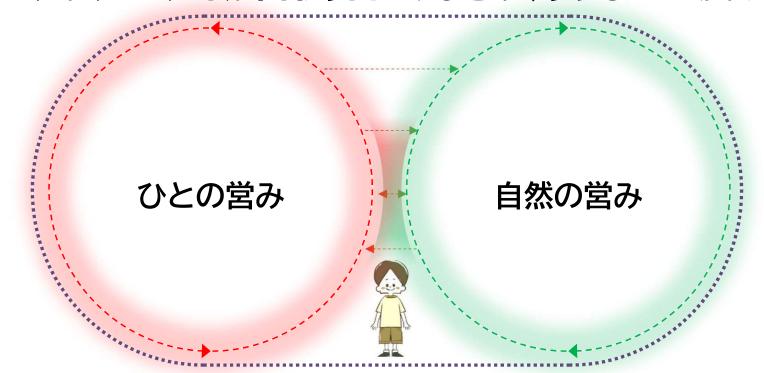


自己への問い/すごい自分に気づく本分に目覚め、未来を描く「すべてがつながっている世界」として認識



#### 物も心も サスティナブルもウェルビーイングも すべては つながっている

#### ココロ・カラダ・セカイが関わり合い、ひとめぐりする720度の循環



「つながる世界の中の自分」に気づく

## 解決を考えさせる → 解き放つ

これからの世界を生きる α 世代の子どもたちに、 大人がディストピア的な社会課題を提示して「解決」を考えさせるのではなく。

子どもたち1人ひとりの本来の"天分"を、ワクワクと共に「解き放つ」体験を。 そのことこそが、世界のポジティブな未来につながっていく。

解決→解き放つへのパラダイムシフトを生み出す、圧倒的なWOWを提供していく。



**Panasonic Group** 

精神的な安定と、物資の無尽蔵な供給が相まって 初めて人生の幸福が安定する <sub>松下幸之助</sub>

物と心が共に豊かな理想の社会を実現していくことが、 パナソニックグループの使命であり存在意義。

#### 子どもたちに、ひと・ココロ・モノ・世界の隔たりを超える体験を

自分と世界はひとつのつながり「Oneness/循環」なんだということを、子どもたちに楽しく感じてもらう。 世界との新しい関わりあいの中で、自分の中に秘められた可能性に気づき、いのち輝く未来へのワクワクする希望を抱いてほしい。

#### 展示の基本構成



"解き放て、こころとからだとせかいとじぶん。"

#### 内面世界の冒険

迷い込んだ不思議な場所は、いつもとは何もかもが 違う世界。常識や思い込みから解き放たれて、 自分に秘められた可能性を探す旅に出よう。

"解き放て、みらい。"

#### 子どもたちと共創していく未来

開かれた空間で、ノモの国で見つけたものを語らい、 人と自然がお互いの可能性を広げていく未来を 共にソウゾウしていこう。

非日常の世界「ノモの国」と、そこでの様々な気づきを語らう場「大地」。 子どもの持つ可能性を、未来に向けた共創へ緩やかにつないでいく。

#### 転載禁止

#### 「大地」で描く未来の姿

1 人間拡張で自然を傷つけずに 人の能力や営みを拡げる

ロボティクス

モビリティ

子どもたちがソウゾウする未来

パナソニックの考える 少し先の未来の世界・技術の姿 3 自然の余剰エネルギーを 人の営みに活かす

創・蓄エネ

熱交換・断熱

2 バイオダイバーシティで 微小な生物たちと助け合う

拡張生態系

微生物材料

ひとの営み自然の営み

4 オーガニックマテリアルで 自然の循環の中にくらしを作る

植物廃材由来材料

未来の食

**CPS**がひとと自然の営みを 見つめ、結びつける

センシング

ΑI

**Panasonic** 

#### 技術進化の未来ストーリーの例

現在

未来

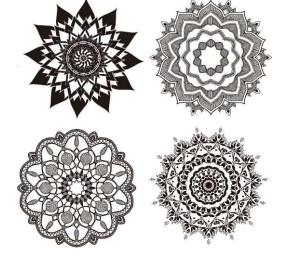
ひとの営み を豊かにする技術

ひとの営み も 自然の営み も豊かにする技術

#### ペロブスカイト太陽電池







自然の葉をイメージした 幾何学模様と形状



地表の植物や微生物にも 木漏れ日を届け、 人にエネルギーをもたらす



#### ひらめきをカタチにするミュージアム



#### パビリオンのDEIをみんなで考える「社員共創」を始動!

43

「建築」「体験」「運営面」それぞれの側面から誰もが安心して楽しめる「いのち輝く未来社会のデザイン」を提案するパビリオンを目指す。聴覚障がいや子供たちなどそれぞれが優位に体験できるコンテンツがあるといい

2022年12月・2023年2月に実施し、約100名が参加。





違いを楽しみたい





理数離れ

1990年~2000年代

社会の変化

課題山積 正解のない世の中

2020年代

#### Society 5.0



#### **SDGs**









€









#### VUCA時代

Volatility
Uncertainty
Complexity
Ambiguity

(変動性)

(不確実性)

(複雑性)

(曖昧性)

#### STEAM | 分野横断的な科学・芸術作品



Science Technology Engineering Art Mathematics

